



L'Officina
arte contemporanea

comunicato stampa

DE FIGURA

un'installazione di Bruno Lucca e Daniele Monarca

inaugurazione: giovedì 23 febbraio 2006 – ore 21.00

date: dal 23 febbraio al 10 marzo, su appuntamento
luogo: l'Officina arte contemporanea
contrà Carpagnon 17, Vicenza
info: tel. 338 8071817 – www.l-officina.it
ingresso libero

Giovedì 23 febbraio alle ore 21.00 l'Officina arte contemporanea presenta un'installazione di Bruno Lucca e Daniele Monarca dal titolo *De Figura*; la mostra prende le mosse da un libro, pubblicato lo scorso anno, che raccoglie una silloge di poesie di Daniele Monarca e disegni di Bruno Lucca.

La sala che l'Officina dedica agli incontri e alle mostre sarà occupata da un'installazione che tenta di far diventare percorribile lo spazio del libro. Disegni e testi sono presentati (quasi messi in scena) in vecchie cornici, ognuna con una propria, particolare "temperatura emotiva". Ogni cornice raccoglie affiancati un disegno e una poesia: un semplice accostamento che non allude ad una stretta interdipendenza, anche se le parole e le immagini così avvicinate creano richiami, echi e nuovi imprevisti riverberi.

Bruno Lucca, con un unico segno leggero e deciso di grafite e pastello, disegna profili di persone anonime, esili silhouettes alle quali è sottratta la definizione, anche minima, del volto. Tracciando solamente il volume della testa e accennando al movimento delle spalle, Lucca riesce però a far apparire in questi volti una sorta di ostinata personalità. Malgrado l'evanescenza dell'immagine quest'unico segno trattiene un residuo potente di luce e calore, un calore che irradia sul bianco del foglio, riempiendone i volumi.

I disegni vengono esposti accanto ai testi trascritti a matita su carta giapponese da Monarca con l'ausilio di un normografo, uno strumento che trasforma la scrittura manuale in un rudimentale processo tecnico: scompare la velleità calligrafica del segno personale e la grafia, anche se ancora evidentemente manuale, diventa quella di una mano ignota e inconoscibile. La redazione dei testi enfatizza il tono delle poesie dalle quali sembra evaporato, o espunto, l'io dell'autore e il discorso si dissolve in immagini astratte e fumose.

L'Officina continua con questo evento il proprio percorso di esplorazione dei territori affascinanti nei quali la parola e l'immagine si incontrano. Anche le mostre immediatamente precedenti a questa hanno infatti puntato lo sguardo in territori analoghi, come ad esempio l'esposizione delle opere grafiche che accompagnano i libri delle edizioni del Bradipo, la presentazione della cartella di incisioni di Giuseppe Iannello accompagnata dalle poesie di Stefano Strazzabosco prodotta e pubblicata da l'Officina stessa, così come la pregiata edizione numerata del *Sirventese* di Fernando Bandini, stampata con i propri torchi, presentata lo scorso anno.

note biografiche

Bruno Lucca e Daniele Monarca condividono uno studio situato all'interno dell'ex convento di San Francesco a Vicenza.

Bruno Lucca è nato a Nove, Vicenza, nel 1961.

Dopo il diploma in pittura conseguito nel 1987 all'Accademia di Venezia, ha tenuto diverse mostre personali e partecipato a numerose collettive in gallerie e spazi pubblici sia in Italia che all'estero.

Daniele Monarca (Vicenza, 1966) si è diplomato all'Accademia di Venezia nel 1991 e ha preso parte ad alcune mostre collettive in spazi pubblici e privati.