

Monsieur B.

8 storie e un sonetto

un'esplorazione tra disegni e letture

L'Officina, contrà Carpagnon 17 - Vicenza

Inaugurazione venerdì 11 Luglio 2008 ore 21,00

Mostra dei disegni originali delle storie di Monsieur B., dove la digressione dell'acquerello di Sara Colaone si sposa perfettamente con le rime di Francesco Satta, offrendo una riflessione sugli equivoci della vita.

Dopo Napoli, Bologna, Lubiana e Pordenone approda a Vicenza la mostra su Monsieur Bordigon, un singolare progetto editoriale che da partendo dal fumetto si è articolato in illustrazione, cinema d'animazione e installazione d'arte contemporanea.

In occasione della tappa di Vicenza, gli autori realizzeranno in collaborazione con gli artisti de L'Officina un libro d'artista a tiratura limitata.

In proiezione durante la mostra il cortometraggio d'animazione Monsieur Bordigon: "Sublime luce", realizzato dagli autori e dal regista sloveno Brane Solce.

Monsieur Bordigon

Armato di tuba, bastone e di un forbito eloquio, Monsieur B. osserva con triste rammarico il sordido mondo in cui è destinato a condurre la sua bassa esistenza. Non si accontenta più di sfogliare il libro degli avi e sale, percorrendo i tubi marci e la storia dell'arte, alla ricerca di quella luce suprema, intravista solo poche volte, che certo gli svelerà il senso della vita.

Monsieur B. è uno scarafaggio, ma uno scarafaggio filosofico.

Vive nei più sordidi recessi dei luoghi abitati dagli umani, esseri mortali esattamente come lui. Ma per Bordigon invece gli uomini sono Dei, capaci di decidere del suo destino con un capriccioso movimento del piede. Questione di punti di vista, forieri di innumerevoli equivoci tragicomici. Nella sua costante ricerca stravolge la realtà, così confonde il bianco delle piastrelle di un bagno per la luce divina, un mappamondo per il mondo reale su cui crede di poter navigare, il televisore per una divinità.

E Monsieur B. naturalmente è l'uomo. Con lui condivide pene, dolori, gioie, aspirazioni; sentimenti, amori, fede, speranza. Perché Bordigon spera, ed è dunque il più umano di tutti gli scarafaggi.

I disegni a tecnica mista sono raccolti in un catalogo prodotto da Ram Hotel. Le storie di Monsieur Bordigon sono state pubblicate in "Black" n.7 Coconino Press e sono state raccolte nel volume bilingue Monsieur Bordigon, edito da Vivacomix e Stripburger, Italia-Slovenia 2007.

Sara Colaone (Pordenone, 1970) è autrice di fumetti, illustrazioni e corti animati.

Nel 1998 ha iniziato la serie a fumetti Pranzo di famiglia e da allora ha realizzato molti lavori fra cui un episodio di Lupin III e illustrato libri come Conan, The Incredible Tide (Conan, il ragazzo del futuro) e Monsieur Bordigon. Ha lavorato con Kappa Edizioni, Coconino Press, Stripburger, Vivacomix, Zanichelli, PBM e con riviste quali Internazionale, Ventiquattro Magazine. I suoi lavori sono stati esposti in Italia e Europa, e dai suoi fumetti Cream e Monsieur Bordigon sono stati tratti cortometraggi d'animazione. Insegna Fumetto e Illustrazione all'Accademia di Belle Arti di Bologna

Francesco Satta (Nuoro, 1967) è giornalista, sceneggiatore e traduttore; ha scritto e diretto il cortometraggio Lacreme Napulitane.

L'Officina Laboratorio di arte contemporanea fondato a Vicenza nel 1997, è luogo espositivo e studio d'artista. Le principali attività sono la grafica, la pittura e l'editoria di pregio. Gli artisti residenti sono Giovanni Turria, Enrico Mitrovich, Giuseppe Iannello e Paola Chimetto, la direzione artistica è a cura della dottoressa Stefania Portinari.